

Les plans sonores

Peut on parler de plans en musique ?

Les plans sont très présent en art car c'est la base d'une **composition** qu'elle quelle soit picturale, musicale, architecturale ou cinématographique...

Pour analyser ou pour parler d'un film, d'une photo ou d'un tableau, nous parlons facilement des différents plans : d'abord de premier plan et d'arrière plans et ensuite de plans d'ensemble, sérés, des gros plans, américains... Mais qu'en est-il en musique ?

En musique aussi les plans sont présents, on parle de fond sonore ou d'**arrière plan**, de la **partie d'accompagnement**, de la **mélodie** qui est au premier plan. Lors des avancées technologiques, nous parlons aussi de **spatialisation du son** avec l'apparition de la **stéréophonie**.



A girl with black eyes (1953), Norman ROCKWELL



Qui ? Pierre Henry (1927-), compositeur de musique électronique, électroacoustique et concrète.

Quoi ? **Psyché rock**, 2eme pièce de la messe pour les temps présent

Quand ? 1967 (2ème moitié du XXe siècle)

Où ? Europe, France, festival d'Avignon dans la cour d'honneur du palais des papes

Pourquoi ? Commande pour Maurice Béjart pour accompagner une suite de danse.

Comment ? Utilisation des nouvelles technologies (pour l'époque !) dans la composition musicale. Le compositeur utilise des éléments de **musique électronique** qu'il a lui-même conçu, « fabriqués » à l'aide de synthétiseurs. Il fait dialoguer ces nouveaux timbres avec un orchestre de rock (guitare, basse, batterie). Il utilise aussi la **stéréophonie** c'est-à-dire la spatialisation du son (on entend des sons sur la droite ou sur la gauche)

Dans la beaucoup de musiques, nous retrouvons une organisation par plans ou par section qui nous permet de mieux guider notre écoute :

- un plan **rythmique** : la batterie, les percussions
- un plans **harmonique** : le piano, la guitare... soutenu éventuellement par une basse
- un plan **mélodique** : le chanteur ou un instrument « mis en avant »

Les ménines (1656), Diego Velasquez

